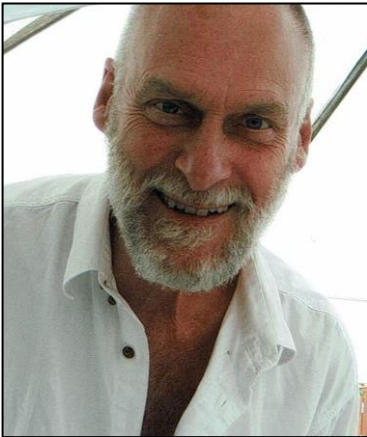


Kunst i Hou

Portræt af Jørn Iversen



Mange har sikkert bemærket det hyggelige lille hus på Nørreled, hvor klatreroser vokser i fuldt flor hele sommeren, og hvor det nu er paradisæblerne, der lyser op.

Man er ikke i tvivl om, at her bor hyggelige mennesker. Kommer man ind i haven og huset, opdager man straks, at her i huset er der stor interesse for kunst.

Manden i huset, Jørn har støbt mange smukke bronzefigurer, som pryder ude såvel som inde.

Jørn fortæller gerne om sin passion. Han har, lige siden han var 10 år gammel, lavet modelarbejder. Han begyndte med soldaterfæstninger i træ, kyllingetråd og gips. Senere, da han var 13 år gammel, fremstillede han modeltog i størrelsesforholdet 1:45. Som ung kom Jørn i lære som maskinarbejder. I læretiden fremstillede han alskens værktøj, fx måleværktøjer, skruestik, pladesaks og drejebænk.

Senere uddannede Jørn sig til ingeniør. Lysten til at skabe og bruge sine hænder og sin kreativitet har fulgt ham livet igennem.

I dag, hvor Jørn er pensionist, er der ingen ende på lysten til at skabe, hvilket de mange børnebørn har nydt i fulde drag, eksempelvis når de hvert år i december blev inviteret i "Nissens værksted".

Som inspirationskilder til bronzestøberiet, fortæller Jørn, er blandt mange andre Keld Moseholm, Sonja Ferlow Mancoba og

Giacometti. Med sin uddannelse som baggrund var det oplagt at kaste sig over bronzestøberiet, også fordi bronzen er et dejligt materiale at arbejde i, det har en smuk lød og kan endda føles fløjlsblødt.

Ideen til bronzestøberiet begyndte som en strøtanke, og da der kom et kursus hos Thomas Anderson på Kunstakademiet i Vestergade i Århus, var der ikke langt fra tanke til handling. Jørn blev straks grebet af bronzestøbningen.

Udsnit af Jørns smukke bronzearbejder



Pas des deux



Tre munke



Vagabond



L'Angela



Indsigt/udsigt



Gossip (sladrekællinger)



De tre Gratier



Cykel

Arbejdet med støbningen af bronzefigurerne

Jørn udvælger en figur. Det letteste er at finde noget brændbart, en tør gren, en grankogle eller han fremstiller selv en figur i et brændbart materiale, fx stearin eller voks.

I princippet skal der laves en skal/en form i gips, med et hul, der afspejler formen på den figur, han vil lave. Dette emne skal så støbes ind i gips. Det er ikke svært, fortæller Jørn. Det brændbare materiale skal brændes væk ved ca. 900 grader C. Det giver røg og aske, og dette skal ledes væk fra formen, og samtidig skal der laves kanaler, så den flydende bronze derefter kan ledes ind i formen.

På den brændbare figur, hvad enten den er i voks eller træ eller plastic, fastgøres/smeltes pinde eller voksstænger flere steder på figuren. Disse bortbrændes og skaber derved et hul i gipsen, således at al røg kan slippe ud gennem disse såkaldte luftkanaler.



De behøver ikke være særlig "tykke" 3-5 mm i diameter.

Samtidig laver Jørn et lille indløb, en såkaldt støbeso til det nederste punkt på figuren. Denne skal til gengæld være "tyk", måske 20-30 mm afhængig af figurens facon. En aflang figur kan kræve flere indløb. Alle indløb og luftkanaler føres til gipsformens øverste punkt.



De rengjorte støbeforme (blæst indvendig med trykluft) støttes i "trug" med sand, så de ikke vælter, når den flydende bronze hældes i. Behændigt og hurtigt hældes den flydende bronze i formene



Støbningen er slut og den rødglødende digel tages ud af hældeværktøjet for at køle af

Når bronzen er størknet, slås gipsformen i stykker og Jørn står med sin figur med udstrittende kanaler. Disse skæres af, der slibes og poleres. Der overfladebehandles, hvis Jørn ønsker en blank overflade.

Stilhed – så smukt kan det gøres!

Mange tak til Jørn for gæstfrihed og inspiration.

11.01.2018/Kirsten Bonde Gunnensen

